



SEMINARI CICLO SUPERIORE AGOSTO-DICEMBRE 2021

Tutte le strade conducono in Italia

Un percorso culturale per tutta la penisola affrontando, ogni settimana, come in un viaggio immaginario, diverse "strade", quali: la Strada del Chianti in Toscana, la Strada di Caravaggio a Roma, la Strada delle Ville Palladiane in Veneto, la Strada dell'Olio d'Olive in Umbria, la Strada dei Promessi Sposi in Lombardia, la Strada della Magna Grecia in Sicilia, la Strada delle Ville Romane tra il Lazio e la Campania e tante altre. Un totale di 14 viaggi nella storia, nell'arte, nell'architettura, nella letteratura, nella gastronomia e nella lingua del "Bel Paese", un nome più che meritato!

Docente Néstor Saporiti

Mercoledì dalle 09:00 alle 12:00

Prima lezione 25 agosto - Ultima 1 dicembre

Codice del corso: 2021-06-46-617-006

Tra il ridersi e il dolersi: lo specchio di una commedia umana

Parecchi critici coincidono nel dire che, durante gli anni Cinquanta, le campagne e i piccoli paesini erano luoghi ameni abitati da allegri agricoltori o da lavoratori dediti a schermaglie amorose, a danze, a esercizi poetici e, talvolta, a un lavoro leggero e festoso. I paesaggi erano idillici e tendenzialmente non c'era un problema serio al mondo. Così, in questo periodo, si sviluppa al cinema la cosiddetta commedia rosa. Quella tipologia di commedia all'italiana che descrive la vita quotidiana, lontana dal caos delle grandi città. La manifestazione di un'Italia "vera", costituita da stereotipi: il parroco, il maresciallo, il sindaco, le famiglie perbene, le giovani fanciulle da maritare, i vitelloni, i bambini, le mamme agguerrite. Di un'Italia "vera" dal racconto leggero delle trame, nel quale si inserisce la parte più sociologica della vita di ciascuno e di tutti, così come in un coro, come ciò "che esprime l'unanime consenso di una pluralità di persone".

Il presente seminario propone un nuovo incontro con il Neorealismo, sotto la maschera della commedia, senza tralasciare la sua origine tragica. Tramite l'analisi di due film classici di questo periodo (*I vitelloni* di F. Fellini e *Bellissima* di L. Visconti) ed alcuni racconti di Moravia, Pratolini, Bassani e Guareschi, si partirà dal Realismo per dare un nuovo avvio ai decenni Cinquanta e Sessanta e continuare a capire una certa Italia, quella dei gruppi e dei settori, quella del coro che ci butta in faccia una sorte di commedia umana, che ci rispecchia in ogni nostra attuale realtà.

Docente Marisa Ciccarelli

Giovedì dalle 18:00 alle 21:00

Prima lezione 26 agosto - Ultima 2 dicembre

Codice del corso: 2021-06-46-617-001

Docente Marisa Ciccarelli
Martedì dalle 13:00 alle 16:00
Prima lezione 24 agosto - Ultima 7 dicembre
Codice del corso: 2021-06-46-617-003

Alla ricerca di una realtà

La realtà sarebbe un'astrazione, anzi, una costruzione, anzi, un verosimile. Quindi, trovare nella finzione la realtà, risulterebbe un'impresa assai difficile, risulterebbe praticamente un paradosso. È da qui che il presente seminario tenterà di mettere sotto accusa l'idea di "realismo" attraverso l'analisi di un romanzo (*Gisella* di Carlo Cassola), il quale manifesta, tra tante cose, che "la storia è una sorta di mormorazione che si svolge sulle teste di chi vive". Da questa soggettività allora, si analizzerà, tramite la vita della protagonista, un'epoca, una storia, la guerra, la liberazione, ecc.

Il lavoro propone un percorso attraverso la finzione dei vincoli e i contatti con la realtà per pensare quanto c'è di "vero" in una storia "falsa". Così: qualsiasi somiglianza con la realtà sarà solo una coincidenza", lo sarà...?

Docente Marisa Ciccarelli
Mercoledì dalle 19:00 alle 22:00
Prima lezione 25 agosto - Ultima 1 dicembre
Codice del corso: 2021-06-46-617-005

(Dis)Ordine e progresso: da quando le istituzioni legalizzano l'illegalità

Il filosofo Louis Althusser sostiene che lo Stato va inteso innanzitutto come un apparato specializzato, composto da polizia, tribunali, prigioni, esercito e da varie cariche istituzionali e amministrative. E che esistono non solo gli apparati repressivi ma anche quelli ideologici. Questi ultimi rappresentano un certo numero di realtà che si manifestano all'osservatore immediato come istituzioni distinte e specializzate, ad esempio quella religiosa, scolastica, familiare, politica, giuridica, sindacale, del sistema mediatico e dell'informazione e quella culturale in senso lato. La proposta di questo percorso è mettere sotto accusa il concetto di istituzione attraverso un romanzo: *La lunga vita di Marianna Ucrìa* di Dacia Maraini, per analizzare come essa, dietro un'apparente costruzione, accetta e tace tutto. Ci chiederemo come a volte dietro il potere e il presunto ordine che un'istituzione dovrebbe garantire, si nascondono l'orrore, la corruzione, il disvalore, il "vale tutto". Il romanzo ci permetterà di riflettere se tra l'inizio del 1700, periodo in cui la trama è ambientata, e l'attualità c'è qualcosa di nuovo sotto il sole, almeno in materia di istituzioni.

Docente Marisa Ciccarelli
Venerdì dalle 18:00 alle 21:00
Prima lezione 27 agosto - Ultima 10 dicembre
Codice del corso: 2021-06-46-617-010

Il verbo leggere non sopporta l'imperativo (G. Rodari)

Siamo immersi in un mondo attraversato da messaggi di ogni tipo, e parecchie volte siamo assai passivi di fronte a essi, vale a dire: li accettiamo, li naturalizziamo senza farci domande, li assumiamo come validi solo perché si presentano davanti ai nostri occhi, solo perché esistono. Così crediamo di leggerli, ma in realtà facciamo unicamente un semplice esercizio fisico: soffermiamo il nostro sguardo, il fatto è solo ottico. Non leggiamo, facciamo "come se". L'attività di leggere è molto più complessa perché dentro ogni testo c'è una specie di crittogramma, c'è qualcosa di nascosto, c'è qualcosa che non si vede, ma c'è. Allora: che si legge quando si legge? Ecco la sfida di questo nuovo incontro portati per mano da *Se una notte d'inverno un viaggiatore* di Italo Calvino. Ci addentreremo attraverso il romanzo nel mondo del "giocare a essere lettori", e da lì nell'incontro tra lo scrittore, il narratore, il lettore in piena attività.

Docente Marisa Ciccarelli

Sabato dalle 10 alle 13

Prima lezione 28 agosto - Ultima 18 dicembre

Codice del corso: 2021-06-46-617-007

Docente Marisa Ciccarelli

Giovedì dalle 09:00 alle 12:00

Prima lezione 26 agosto - Ultima 2 dicembre

Codice del corso: 2021-06-46-617-011

Strada facendo. Storie di una vita

Chi è chi? Chi conosce tutto della vita dell'altro? Perché si vogliono mettere a luce miserie, successi, fallimenti, intrighi, sospetti e vittorie altrui? Perché si vuole sapere sulla vita degli altri? Quanto importa la vita e la morte di un qualcuno al di là della propria opera? Quanto c'è di verità e quanto di finzione, quanto di esagerazione e quanto di giusta misura nella penna di un biografo? Questa volta la proposta è avviata verso la ricerca della ricostruzione di una vita, quella di Lucrezia Borgia, attraverso il libro di Dario Fo, La figlia del papa. Il presente seminario ci farà riflettere su un tipo testuale molto particolare, la biografia. Strada facendo, noi lettori diventeremo curiosi (se non pettegoli) del ritratto di un personaggio del quale tutti hanno parlato. Ma chi sarà stata veramente questa donna? Dov'è la risposta? Indagare nelle diverse storie sulla vita di Lucrezia Borgia, ecco la sfida di questi incontri.

Docente Marisa Ciccarelli

Mercoledì dalle 16:00 alle 19:00

Prima lezione 25 agosto - Ultima 1 dicembre

Codice del corso: 2021-06-46-617-004

Il Grand Tour - Seconda Parte: Roma

È impossibile resistere al fascino della "Città Eterna". In questa seconda parte del Grand Tour saremo in compagnia di imperatori, papi, attori e paparazzi che sono

passati per questa città incredibile. Oltre alle storie e leggende di ieri andremo alla ricerca della Roma di oggi, della gente comune e della cultura che non si arrende e prova a dare voce a chi la città cerca di viverla tra le mille difficoltà. Roma ha mille facce e mille voci, noi proveremo ad ascoltarne alcune per cercare di capirla un po' meglio. Materiali: programmi radiofonici e televisivi, articoli di giornale e racconti brevi.

Docente Marco Lera

Lunedì dalle 18:00 alle 21:00

Prima lezione 23 agosto - Ultima 13 dicembre

Codice del corso: 2021-06-46-617-009

Dino Buzzati e il Giro d'Italia

Il seminario si propone la lettura e l'analisi dei testi scritti per il *Corriere della Sera* del 1949 da parte di un giovane Dino Buzzati, reduce da reporter di guerra e mandato per la prima volta a coprire la cronaca del Giro d'Italia ciclistico.

Il libro, edito da Mondadori molti anni dopo, è composto da 21 racconti di 21 tappe del giro. Si

tratta di racconti di un'Italia che si sta rialzando dalla guerra e che si scopre unita e forte nonostante le differenze regionali e locali.

Si cercherà di analizzare non solo l'aspetto semantico e letterario, ma anche culturale e di costume, che un Buzzati divertito e ironico fa intravedere attraverso mille aneddoti che poco hanno a che fare con la corsa ciclistica, ma coinvolgono molto il lettore.

Verranno proposti anche dei collegamenti video e audio con tutto quello che il Giro d'Italia porta con sé.

Docente Gabriella Toso

Sabato dalle 10:00 alle 13:00

Prima lezione 28 agosto - Ultima 18 dicembre

Codice del corso: 2021-06-46-617-008

Narrativa breve del XX secolo

Un viaggio nel tempo e nello spazio della letteratura italiana

Storie brevi, pochi personaggi, tempi precisi e non solo.

Lo spunto del seminario sarà il racconto breve della letteratura italiana del XX secolo che ci permetterà di partire da cosa viene detto e come viene detto per inoltrarci nei temi e nei messaggi che ogni autore fa scattare in ogni lettore.

Un percorso libero per un'ampia varietà di generi (racconto, favola, monologo ecc.) e per vari autori: D. Buzzati, S. Benni, I. Calvino, A. Campanile, V. Cerami, E. De Luca, N. Ginzburg, P. Levi, E. Morante, A. Moravia, tra altri.

Ogni incontro un racconto al quale verranno accostati altri materiali che stimoleranno alla riflessione. Prenderemo inoltre spunto dalle stesse letture per sviluppare la capacità di scrittura e l'analisi delle strutture morfosintattiche più italiane.

Docente Flavia Munno

Giovedì dalle 19:00 alle 22:00

Prima lezione 26 agosto - Ultima 2 dicembre

Codice del corso: 2021-06-46-617-002

Cinema e letteratura brevi nell'Italia del *Secolo breve*.

La commedia cinematografica in episodi come forma del racconto morale, psicologico, come critica del costume. Dagli anni Sessanta: Dino Risi, Franco Rossi, Fellini, Antonioni, Lattuada, De Sica; fino a Pasolini e Moretti.

Morale e vita nella letteratura breve: Erri De Luca, Calvino, Tabucchi, Pavese.

Un'appendice sulla pittura narrativa del Rinascimento: Bronzino, Piero di Cosimo, Piero della Francesca.

Docente Vicente La Sorsa

Sabato dalle 10:00 alle 13:00

Prima lezione 28 agosto - Ultima 18 dicembre

Codice del corso: 2021-06-46-617-012